

# ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Орган  
Ярославской группы  
по изучению  
НЛО



# НЛО

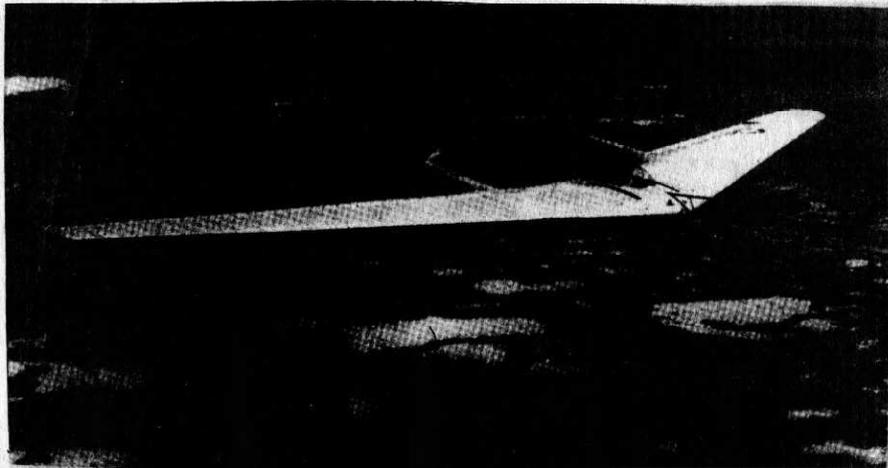
1993 г.

№11

Цена  
свободная

Российская газета.

Приложение к газете «Заводская правда» Ярославского шинного завода.



## СВИДЕТЕЛИ

МАЙ 1957 ГОД.

Четвертого мая радиокomentarтор Хенри Дж. Тейлор сообщил, что примерно 10 % сообщений об НЛО «очень беспокоят», и относиться к ним нужно серьезно. Президент Эйзенхауэр назначил Тейлора послом в Швейцарию. Незадолго до этого выступления Тейлор был опрошен комитетом иностранных дел сената США. Ответы Тейлора были обнародованы того же 4 мая. Он настаивал на том, что если 9 случаев об НЛО из 10 представленных не имеют определенного интереса, то десятый случай обычно внушал беспокойство. «Слишком много серьезных, уравновешенных людей вели наблюдения, имеют фотографические и прочие улики», — так говорил Тейлор.

МАРТ 1952 ГОДА.

29 марта два пылающих диска были замечены над урановыми рудниками Бельгийского Конго, в округе Элисабетвель, на востоке от реки Луапала, что соединяет озера Меру и Бангвеоло. Диски планировали, исполняя некий плавный танец, много раз менять свои позиции. С земли диски «казались то плитками, то овалами, то просто линиями».

Внезапно оба диска остановились, зависли, затем умчались каким-то зигзагообразным маневром. Наблюдавшие их люди слышали шипящие и гудящие звуки. Все представление длилось 10—12 минут. Начальник небольшого аэропорта Элисабетвеля немедленно помчался вслед за дисками на казенном истребителе. С первого подхода истребитель сузил дистанцию от одного из дисков до 120 метров. Командант по имени Пьер подсчитал, что объект имел диаметр от 12 до 15 метров. Внутренняя сердцевина диска была абсолютно неподвижной. Пьер заметил выпуклость, идущую от центра, и несколько небольших отверстий. Внешний ободок объекта был полностью окутан огнем и, наверное, вращался на страшной скорости. НЛО имел алюминиевый металлический блеск. Диски двигались точно, легко, как в вертикальном, так и в горизонтальном направле-

ниях. Диски часто устремлялись вниз, при этом почти достигая вершин деревьев.

Пьер выдвинул предположение, что диски эти были беспилотными, ибо неотрегулированные скорости и жар не «позволили бы человеку находиться внутри устойчивой сердцевины. Он прекратил погоню спустя четверть часа, так как оба диска с громким свистящим звуком (летчик различал его даже сквозь рев моторов истребителя) умчались в сторону озера Танганьика. Он рассчитал, что скорость объектов была приблизительно 1500 км/час.

(Источник: рассекреченный документ ЦРУ от 8.16.1952 г.)

АПРЕЛЬ 1952 ГОДА.

Министр ВМС США Дэн Кимболл летел на Гавайские острова. В этот момент два дисковидных аппарата молниеносно промчались возле министерского самолета. Объекты дважды облетели самолет Кимболла, а затем улетели прочь на восток. Позади находился второй самолет ВВС с адмиралом Артуром Рэдфордом на борту. Старший пилот самолета Кимболла передал по радио сообщение о наблюдении объектов. Почти сразу же главный пилот Рэдфорда возбужденно послал свое радиосообщение. Теперь НЛО крутились вокруг адмиральского самолета, пролетев дистанцию в 40 миль за две минуты. Через пару секунд тот же пилот сообщил бортрадисту Кимболла, что дисковидные объекты умчались прочь.

(Источник: книга майора Д. Кихо «Инопланетные из космоса»).

НОЯБРЬ 1951 ГОДА.

8 ноября 1951 года, приблизительно в 9 утра, служащий компании «Норт Эмерикэн Эйвэйшн», работавший в центре запуска ракеты «Кейп Канаверал», заметил, как два НЛО «прямкнули» к хвосту истребителя «Ф-100» примерно на высоте 25 тысяч футов. Были и другие свидетели происшествия. НЛО молниеносно приблизились к самолету, а один из объектов даже перевернул истребитель «стремительным боковым поворотом».

Этот случай имел место над городком Коко Бич (штат Флорида.

Все свидетели наблюдали пуск ракеты с «Кейпа» незадолго до происшествия. Никаких НЛО во время пуска замечено не было. Но имелся другой свидетель, который утверждал, что, работая близ Шарпса (в 10 милях к западу от «Кейпа»), он видел яркий, круглый объект, следовавший за ракетой в космос. Спустя 24 часа после этих наблюдений специалист по радиолокационным станциям компании «Пан Эмерикэн Эйрвейс» засек НЛО во время испытания оборудования РЛС. Он и другие свидетели составили описание объекта: ... крупногабаритный объект, размерами превышающий любой из известных типов самолетов раз в пять. Форма объекта круглая. Появился он на высоте от 7 до 8 тысяч футов, к югу от Майами. Исчезал он и появлялся нигде никуда несколько раз. Менял скорости, иногда останавливался. Самая высокая скорость объекта была 4 тысячи миль в час.

Близлежащая авиабаза ВВС «Холмстад» была поднята по тревоге во время маневров НЛО. (Источник: «Спейс Ньюзлеттер», 1, 1957 г.)

ИЮНЬ 1996 ГОДА.

23 июня в 3.45 дня Джулиан Сандовал, бывший штурман ВВС США, затем инженер космического проекта «АПОЛЛО», заметил крупных размеров НЛО над Пласитас, штат Нью-Мексико. Инженер вел наблюдения за объектом в течение полутора часов. Объект неподвижно завис на высоте 12 тысяч футов. Фюзеляж НЛО имел тупой конец и был накален как электрическая лампочка. Произвел вертикальный подъем, объект исчез в северном направлении, значительно увеличив скорость.

(Источник: «Крисчан Сайенс Митер», 7.1.1996 г.)

СЕНТЯБРЬ 1956 ГОДА.

Офицеры разведки ВВС и их коллеги из ЦРУ прибыли из Вашингтона на базу ВВС США «Холломон», в штате Нью-Мексико. Прилетели на базу они довольно быстро, буквально через пару часов после рассказа служащих об НЛО. А дело было так.

Равным утром того памятного дня группа служащих базы на-

правлялась на работу по шоссе «70». Внезапно неподалеку от них приземлился объект, похожий на диск. Ближайший свидетель находился в 25 ярдах от объекта. Очевидно, от НЛО исходило сильное магнитное поле, которое явно влияло на радио и моторы автомобилей. Моторы заглохли у всех автомобилей вдоль шоссе на расстоянии, примерно, нескольких миль от объекта. НЛО же находилось на земле 10—15 минут, затем улетел прочь с жужжащим звуком.

Прилетавшие на базу разведчики собрали служащих, опросили их и посоветовали никому об этом не рассказывать. О происшедшем нужно было молчать. Инструкция о неразглашении исходила от ЦРУ. Репорт о происшедшем содержит имена десяти лиц, знающих о приземлении объекта. Среди них два сержанта ВВС и два полковника.

(Источник: «Да Реджестер», Санта Ана, Калифорния, 11.23.1972 г.)

Все перечисленные случаи наблюдения НЛО зарегистрированы в архивах Международной организации МУФОН. Прошло почти сорок лет, а в некоторых случаях и того больше. А мы ни на шаг не приблизились к разгадке тайн НЛО.

ПОЛ СТОУНХИЛЛ, директор

Центра исследования российской уфологии, член редколлегии газеты «Четвертое измерение и НЛО».

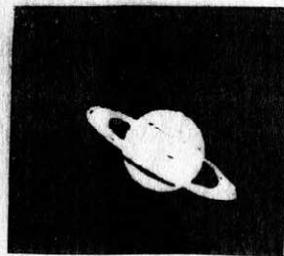
## ПОЧЕМУ ВЫМЕРЛИ ДИНОЗАВРЫ?

НЕДАВНО учеными выдвинуто предположение, объясняющее причину вымирания многих видов доисторических животных, заселявших когда-то Землю. По мнению ученых, несколько миллионов лет тому назад на полуостров Юкатан (Мексика) из космоса упал огромный размер астероид, масса которого превысила все расчетные ожидания.

Предполагается, что после удара астероида о Землю образовался кратер диаметром в 300 километров (180 километров — по старым данным). Эта невиданная по масштабам катастрофа вызвала на древней Земле так называемую «ядерную зиму», которая в значительной степени изменила климат планеты. Многие животные не смогли быстро приспособиться к новым суровым условиям и вымерли. «Ядерная зима» смела с лица планеты и легендарных динозавров. Только через несколько тысяч лет после катастрофы климат на планете стал выравниваться в лучшую сторону для обитания теплолюбивых животных. Но это уже не спасло динозавров.

По материалам РИА.

## ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО



Самолет сел неподалеку от обычного реактивного лайнера. Видимо, он поразил экипаж, потому что командир взволнованно обратился ко второму пилоту: «Джимми, черт возьми, что это?» Ответа не было слышно.

Говорит инспектор:

— Мы услышали приглушенный крик и женский плач. Я сказал им, что направляю нашу бригаду. Затем не удержался и спросил пилота, правильно ли он меня понял: сегодня 9 июня 1990 года. Командир молчал. Он заговорил, вернее, закричал, лишь когда наша машина почти приблизилась к самолету: «Отойдите! Мы не пустим вас на борт. Мы взлетаем!» Члены нашей группы хорошо видели его, нервничающего, машущего руками. Он чем-то указывал в их сторону, а затем, прежде чем задраить фонарь, бросил это «что-то» на бетонку. В иллюминаторах были видны лица насмерть перепуганных людей. ДС-4 начал вырывать на взлет. Через несколько минут исчез в небе.

Работники аэропорта подняли предмет, который уронил пилот. Это была свежая, еще пахнувшая типографской краской газета. Она была помечена 1 июля 1955 года.

Персонал не может объяснить этот случай. То, что он видел своими глазами, противоречит здравому рассудку. А вот известный исследователь необычных явлений Х. Гарсия-Лопас совершенно уверен, что это пример попадания в четвертое измерение. ДС-4 попал туда в 1955-м и, побывав в 1990-м, видимо, туда же и вернулся. Радио — Швеция, газета «Джептри»

ПАССАЖИРСКИЙ самолет ДС-4 вылетел из Нью-Йорка в Майами 2 июля 1955 года и приземлился в Каракасе 9 июня 1990 года.

Инспектор Хуан де Лакортете вспоминает:

— Я видел ДС-4 своими глазами. Я слышал голос пилота. В это невозможно поверить, но они прилетели к нам спустя 35 лет, прямо из 1955-го!

Наземная служба немало изумилась, обнаружив над аэропортом самолет древней конструкции. Диспетчеры разглядывали его с интересом, так как он был виден невооруженным глазом, но отсутствовал на экранах радаров.

Запросили пилота ДС-4. Пилот рассердился (это хорошо чувствовалось по интонации), но ответил по правилам: он выполняет полет № 914 из Нью-Йорка в Майами, на борту 57 пассажиров.

Диспетчерская замерла. От Майами до Каракаса 1200 миль. Допотопный самолет не мог долететь до аэродрома. Но он долетел.

# ТАЙНЫ АЦТАЛАНОВ



канского континента. Почему бросили они свою империю, включающую районы Висконсиня, Миннесоты, Айова, Иллинойса, никто не знает. После загадочного исчезновения «город мертвых» озеро Скалы были затоплены. От самой же древней столицы остались две пирамиды, часть стены, сломанные археологические находки.

Ф. Джозеф тщательно исследует старые источники, что связано с историей ацталанов. Самое интересное было найдено им в трудах Теодора Хейс-Луиса. Из анализов рисунков Луиса уже в 20-м веке ученые доказали, что все отмеченные им места действительно были древними. Средний Запад, как магнит, притягивал к себе пионеров заселения Америки. Больше всего Луиса интересовали доисторические рисунки на скалах, в пещерах и огромные курганы с изображениями зверей. Исследователь изучал тысячи таких курганов на протяжении 14 лет и умер в неизвестности где-то в 1930 году. Джозеф читал путевые дневники, написанные рукой Луиса.

Ацталаны построили свыше 10 тысяч курганов, начиная в первом и заканчивая в пятом столетиях нашей эры. Подавляющая часть курганов находилась в Висконсине. Луис успел исследовать большинство из этих курганов. Со знанием дела американский топограф переносил изображения с этих курганов.

Что же видел он на памятниках исчезнувшего народа?

Он видел изображения и земляные скульптуры гигантских животных, красиво и точно воспроизведенные древними ваятелями. Некоторые изображения и скульптуры узнать очень легко. Ясно, что большинство курганов стали холстом для картин древних жителей континента. Легко узнаются буйволы, олени, птицы, рыбы, псы, коты. Но иногда дыхание Джозефа замирало от удивления при взгляде на рисунки. Среди изображений орлов и пауков он замечал слонов. Он не верил своим глазам, своей интерпретации виденного. Вновь и вновь рассматривая рисунки, Джозеф убеждался в том, что это были именно слоны. Шесть таких изображений нашел Джозеф в трудах Луиса.

Но на этом сюрпризы не кончились. В графстве Додж штата Висконсин Луис зарисовал изображение океанского тюленя из Заполярья. На северной стороне озера Вингра Луис обнаружил изображение перуанской ламы длиной в 127 футов, высотой в три фута! Да откуда могли знать древние о животных Африки, Заполярья и Южной Америки? С чего писали они гигантские изображения на своих курганах?

На горе Пайнстоун в Висконсине Луис видел (и сделал затем репродукцию) рисунок голой фигуры с поднятой дубинкой в правой руке. Так изображали Геракла в древней Европе, особенно на атлантическом побережье Марокко.

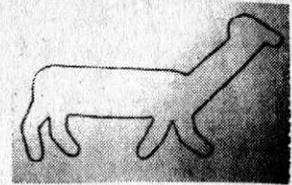
Неужели это совпадение? Возле американского Геракла находился весьма необычный узор.

Джозеф пишет, что этот символ часто повторялся в рисунках древних обитателей Канарских островов. Символ треугольника в круге принадлежит древней шумерской цивилизации. Этот символ писатель Зекарайя Ситчина интерпретирует как изображение космических кораблей населения Шумера. Древние жители Шумера называли этот объект «Му». «Му» по-русски означает «Звездная палата». В древнем Египте этот объект называли «Бен-Бен». Жители Кемта верили, что их божесть спускались с небес на «звездной ладье». В городе Ан (Гелиополис), старейшем религиозном центре Египта, бог Птах построил нечто вроде «смитсоновского музея» Кемта, где конусообразная капсула (настоящая космическая, по словам Ситчины) была выставлена на удивление народу Египта. Объект «Бен-Бен» хранился в Хет Бенбене, храме Бен-Бена. Египтяне описывали Бен-Бен как твердый объект, который прибыл на Землю со «Звездного Диска». Именно в такой «звездной палате» великий бог Ра сам приземлился на нашу планету.

новления сил», о возрождении. Сегодня от Хет Бенбена и следа не осталось. Исчез куда-то и сам таинственный объект. Но на египетских памятниках «Бен-Бен» изображался как конусообразная камера, внутри которой «можно» было увидеть «божество».

Читателя я прошу вспомнить об облике первых космических кораблей и о космонавтах нашей эры. Есть определенное сходство. «Бен-Бен» также изображен на китайских костяных дощечках, которым не менее четырех тысяч лет. Найдено в Китае заслуживает отдельной статьи. Я обязательно спешусь с З. Сич Ситчиным и сообщу ему, что «Бен-Бен» был известен далеко за пределами древнего Влжжнего Востока.

Но я немедленно позвонил Ситчину и рассказал о статье Джозефа в журнале «Фейт», где и я сам иногда печатаю материалы о российских аномалиях и где Ситчина знают и любят. Кроме того, занимаюсь исследованиями истории Китая, я недавно видел очень похожее изображение, сделанное древними жителями Среднего



рики. Это явно указывало на контакты Нового Света со Старым, причем старина здесь определяется трехтысячелетней давностью.

Ф. Джозеф не принадлежит к числу почитателей Фона Деникена, не верит гипотезам о «древних астронавтах». И все же все то, что он нашел в репродукциях Луиса, пошатнет и честных скептиков. В глубине большой пещеры в графстве Аламаки (Айова), неподалеку от могучей Миссисипи, рядом с курганом, где был изображен слон, Луис увидел изображение какого-то странного сооружения либо корабля-машины. А в пещере Уэст Сейлема, в графстве Лакросс (штат Висконсин), Луис перерисовал изображение странного существа. Интересно отметить, что стены этих пещер были покрыты сотнями изображений звезд, лун, солнц.

Каким образом попали Геракл и животные из дальних краев в Север-

ФРЭНК Джозеф исследует то, что осталось от исчезнувшей североамериканской цивилизации ацталан. Лет одиннадцать тому назад я тоже заинтересовался исчезнувшим загадочным народом Среднего Запада. Тогда я учился в университете и увлекался археологией. Впервые про ацталанов я услышал от нашего профессора. Тот подчеркивал, что в истории американских индейцев ацталаны занимают интересную, но мало известную страницу.

АЦТАЛАН — так называлась столица исчезнувшего народа. Рас-



полагалась она в церемониальном городе на юге Висконсиня. Мощные стены со сторожевыми башнями высотой в 20 футов окружали три земляных пирамиды, ориентированные на движение Солнца и Луны. Колоссальная система орошения соединяла город с озером Скалы в трех милях от Ацталана. Там загадочные вожди этого народа хоронили своих усопших под каменными пирамидами на маленьких островах.

В начале 14 столетия нашей эры внезапно и необъяснимо люди покинули Ацталан, сожгли мощные стены. Ацталаны пропали, растворились в глубинах амери-



Изображение слона. Эта находка выполнена из камня. Ее нашли в штате Айова. Она находится в музее Давенпорта

В наши дни многочисленные туристы посещают Смитсоновский музей, чтобы осмотреть и даже потрогать современные космические корабли. То же самое делали правящие жители Кемта: паломники прибывали в Гелиополис поглядеть на диковинный «Бен-Бен» и поклониться ему. При храме находилась фонтан или колодец. По преданиям воды его были целебными и весьма полезными для мужской потенции. Со временем термин «Бен» и его иероглиф действительно стали означать мужскую сексуальную потенцию, а священное место в Гелиополисе обросло легендами, повествующими о чудесном «возста-

Государства на кости...

Самое же странное изображение находилось на кургане в графстве Рок, неподалеку от кургана со слонком. Там Луис обнаружил изображение животного на колесах. Историки единодушно утверждают, что индейцы не знали о колесах до появления в Новом Свете европейцев. Изображение на кургане — это не просто животное на колесах, а лошадь. Понятие лошадь — само по себе аномальное явление для доколумбийской Америки. Не так ли это лошадь, что Трюю погубила?

Курган с изображением лошади — уникальное явление Аме-

рику?

Разгадка может быть заключена в следующем. Близ Ацталана находится огромные курганы, выполненные в форме весел. Величина «весел» указывала на принадлежность к некоей мощной морской державе. Вопрос вот в чем. Были ли они символами народа-морехода, бороздившего океаны, вочию наблюдая дивных животных? Подкрепляют такую интерпретацию и многочисленные изображения в пещерах, где находилось изображение «Геракла».

Пол СТУНХИЛЛ, США.

## Проклятие фараонов

ИСТОРИЮ нашей цивилизации невозможно представить без существования египетских пирамид. Остается загадкой — зачем они вообще были созданы и с какой целью?

Хочу вынести на суд читателей две новые версии. На мой взгляд, они не противоречат друг другу, так как автор уверен, что пирамиды создавались как многофункциональное сооружение, выполняющее одновременно несколько поставленных задач.

Изначально считалось, что пирамиды строились исключительно для погребения фараонов. Но согласитесь, что строить огромное сооружение ради крохотной «каморки», где располагается саркофаг, — весьма расточительное занятие.

Известно, что строительство только одной пирамиды Хеопса заняло двадцать лет. Все пирамиды были построены в сравнительно короткий промежуток времени, пос-

ле которого властителям Египта пришлось довольствоваться только скромными, по сравнению с пирамидами, склепами. Создается впечатление, будто кто-то посчитал нужным прекратить дальнейшее строительство исполнитских сооружений. Ясно, что это «распространение» не могло исходить от властолюбивых фараонов. Значит, «похороны» властителей Египта были поводом «раскошелиться». Ведь суммы, которые были потрачены на строительство, огромны! Огромны даже для богатого Египта!

Из трудов древнегреческого мыслителя Платона известно, что Египет долгое время был колонией легендарной Атлантиды. А среди тайн атлантов Платон называет способность передавать мысли на расстоянии (теперь это называют телепатией). А что, если египетские пирамиды не что иное, как некие «телепатические антенны»? Если за «передатчик» считать египетские пи-

рамиды, то где-то обязательно должен быть и «приемник». К сожалению, ничего не известно о существовании подобных пирамид в легендарной Атлантиде. Но, пожалуй, подобные сооружения обнаружены лишь в Южной Америке и на Марсе. На одной фотографии, полученной с борта космического аппарата «Викинг», ясно просматриваются пирамиды, похожие на египетские.

Вовсе не исключена возможность того, что жрецы Древнего Египта могли вступать в телепатическую связь с «марсианцами» или с иными обитателями миров. А легенда о том, что первый фараон Египта спустился с неба — не такая уж и легенда? К сожалению, окончательно мы узнаем об этом не скоро, во всяком случае, не раньше, чем начнутся серьезные исследования планеты Марс.

Суть первой гипотезы, выдвину-

той мною, состоит в том, что египетские пирамиды могли быть построены с целью осуществления телепатической связи с обитателями иных миров.

Что же касается второй гипотезы, то она выглядит менее фантастично.

Известно, что египетские пирамиды были задуманы после того, как правителю Египта приснился странный сон, будто весь мир залит водой и только вершины пирамид слегка возвышались над ее поверхностью. Жрецы истолковали этот сон просто: будет всемирный потоп, после которого весь мир начнет жить сначала. И вот тогда правителю Египта пришла в голову мысль — собрать все литературные и научные труды с целью сохранения их для достойных потомков. И началось грандиозное строительство.

Существует такое понятие — «проклятие фараонов». Смысл его в следующем. Каждый, кто попытается проникнуть в сокровища тайника, должен умереть. Многие непрошенные гости, пытавшиеся прикоснуться к вековым тайнам, заболели странными болезнями и уми-

рали за считанные дни. И хотя говорят, что рукописи не горят, а истинные ценности не стареют, существует огромная опасность, что «послание потомкам» не дойдет до адресата или попадет в руки к варварам, готовым растопить камни рукописями Леонардо да Винчи.

Первое, что могло прийти в голову фараонам, — поставить сеть капканов. Но разве можно рассчитывать на капкан, если ему суждено простоять в рабочем состоянии тысячелетия? Любая, даже самая надежная механика — сторож тут не подходит. А может, стены гробницы заразить болезнетворными микробами? Вспомним археологов, скончавшихся от странных болезней. Можно, например, заполнить подземелья ядовитыми газами, и каждый непрошенный гость задохнется. Но не жестоко ли все это выглядит?

Видимо, пытавшийся войти в хранилище фараонов должен доказать свое право войти туда. И если он погибнет — значит

(Окончание на 3-й стр.)

ЭТО был случай, над которым приходится размышлять. Размышлять долго. И чем глубже начинаешь «копать» в поисках истины случившегося, тем все больше и чаще возникают новые вопросы, никак не объяснимые с точки зрения материализма и привычных каждому из курса средней школы законов физики.

Пироксина — явление, при котором самовоспламеняются предметы. Составляющая часть полтергейста в тех случаях, когда налицо спонтанное возгорание обоев стен, деревянных полов и подоконников, тканей и даже металлических и керамических изделий.

Это случилось в прошлую зиму в квартире В. А. Ранневой, проживающей в одном из густозаселенных микрорайонов города Пензы.

Корреспондент А. Сорокин взял у хозяйки дома интервью.

— Итак, Валентина Алексеевна, что же у вас произошло?

— В ночь с 25 на 26 декабря в половине второго я внезапно

Никто не может объяснить, что такое загорелось.

— А если можно, Валентина Алексеевна, поподробнее опишите сам столб пламени.

— Метра полтора высотой. Руками обхватить можно, ладонями. Бесшумно горел, копоти не было. Сверху — как «обрубленный». Красного цвета, а выше белый такой. Прямо посередине кухни... Когда «Скорая» приехала, врачи тоже спрашивали: «Это что загорелось?» А у меня ничего на кухне не было. Плиты и на ночь выключила, электричество тоже...

— А что-нибудь предшествовало этим событиям? Вы ведь живете одна, может быть, раньше подробнее случалось?

— Нет. Раньше тоже ничего не было. А живу я в этом доме давно. Соседи всех хорошо знаю, ничего не было. Я ведь сама на пенсии. Вся жизнь спортом занималась и сейчас на лыжах хожу. Вот эту зиму не получилось...

Было несколько раз ощущение, что меня кто-то ночью как толка-

лел при помощи биоэлокации, биоиндикации, проверки на радиоактивность, приводит к выводу о присутствии в квартире некоего микрорентгенового сгущения атмосферы и наличия так называемого некротического поля. Подобные поля возникают, как правило, после смерти биологического живого белково-нуклеинового организма (животного, птицы, человека и пр.).

Кроме того, в квартире присутствует сильнейший геопатогенный столб, где даже увидают декоративные цветы.

Можно предположить, что оставшаяся в квартире некротическое поле (после смерти матери пострадавшей) и геопатогенный столб, обладающие определенной частотой вибрации, не осязательного человека, но пагубно действующей на все живое и восприимчивой кошками и собаками, способны, «соединившись», увеличить амплитуду собственных микрорентгеновых колебаний до резонансной частоты. В результате этого наводится электромагнитный импульс, активизируя и

## Проклятие фараонов



(Окончание. Начало на 2-й стр.)

он не выдержал сурового экзамена на разумность.

Несколько лет тому назад было замечено, что случайные грызуны, попавшие в центральную камеру пирамиды Хеопса, погибают и их трупы не разлагаются, а обыкновенные наручные часы начинают отставать. Тот же эффект был зарегистрирован и на макетах. Из теории относительности Эйнштейна известно, что скорость течения времени зависит от напряженности гравитационного поля. Чем оно сильнее, тем медленнее течет время. А раз наручные часы замедляют свой ход, значит, напряженность гравитационного поля внутри пирамиды больше, чем снаружи. То есть пирамиды являются своеобразными гравитационными линзами, концентрирующими пространство.

Представляет ли это опасность для здоровья?

Да! Более того — смертельную! В любом живом организме происходит множество химических реакций. Все они протекают по строгому «расписанию», и малейший

их сбой может привести к смертельному исходу. Теперь представьте, что будет, если человек начнет поглощать кислорода меньше, чем выделять углекислого газа. Он немедленно задохнется! То есть, чтобы погубить любой живой организм, достаточно, чтобы в разных частях его тела время текло по-разному. Для этого достаточно «оставить» неоднородное гравитационное поле, в которое может попасть организм человека или животного. Видимо, фараоны знали секреты этого эффекта и использовали его во благо охраны своего наследия.

Известно, что пирамида Хеопса не сразу обрела ту форму, которую теперь все знают. Пирамиду несколько раз перестраивали, может быть, для того, чтобы точнее сфокусировать излучение в нужных направлениях. Значит, для того, чтобы найти «библиотеку» фараонов, достаточно проследить направление излучения. Что же касается самих подземных коридоров, то они могут играть роль своеобразных волноводов и резонаторных камер, подводящих «смерть» к жертве. Вероятно, эти коридоры проходят через гравитационный фокус.

При исследовании египетских пирамид следует раз и навсегда отказаться от традиционных методов археологов — лезть в развалины чуть ли не в трусах и майке. Необходима специальная защита. Нужен специальный скафандр! А главное — необходимо найти защиту от гравитационной неоднородности.

Ходят слухи, что в России готовится экспедиция к египетским пирамидам. Не исключена возможность, что будут человеческие жертвы, поскольку фараоны надежно защитили свои главные сокровища от случайных гостей, и пренебрегать этим — настоящее безумие!

Д. А. КУЛАКОВ,  
г. Кирово-Чепецк, а/я 525.

## ПОЛТЕРГЕЙСТ СЛУЧИЛСЯ НОЧЬЮ



ет в бок. Глаза открыл... Вижу тень. Спиритов не сразу не разберешь, что это такое. А вроде как мама приходила (она умерла в 1985 году). Потом так тень и уходит по залу, сквозь дверь в коридор... И еще, вот уже несколько лет подряд в июне появляются у меня на кухне маленькие червячки. На крышке ведра с водой. Только в одном месте. Я их в санэпидстанции носила. Все время у сестры, что-то страшно стало. А червячки опять появились. Уфологи приходили ко мне, смотрели. Ниоткуда они не падают. Как из воздуха появляются. Я их по 17 штук за день считывала. Это в полутора метрах от того самого места, где огонь был.

— Ну а сами вы что думаете об этом?

— Я не знаю. Кто ни придет, прожженную дыру в полу увидит, удивляется. Меня спрашивают. А мне самой объяснить, что это было. У меня ведь и спина только в одном месте сторела. А ноги, руки даже ничего. Непонятно.

А теперь слово за специалистами.

Комментирует случай директор НИЦ по проблемам уфологии и прикладной парасихологии «Янус» С. Н. Волков.

Анализ вышеописанного события, проведенный экспертной груп-

позбуждая как-то, пока совершенно неизученные, а только гипотетически предсказанные, плазмонидные структуры (в оккультные их называют «саламандрами» — элементами стихии огня), которые не видны невооруженным глазом и находятся примерно в инфракрасном диапазоне цветовой гаммы света. Подобные процессы способны вызвать «самопроизвольное» свечение атмосферы в виде концентрированных ярких шаров (принимаемых часто за «шаровую молнию»), а также способны заставить воспламениться горючие материалы (дерево, бумагу, ткани и др.).

Удивляет и то, что очаг был строго локализован, напоминала сквозную воронку в полу, где виднелось бетонное перекрытие над вторым этажом. Диаметр прогоревшего в полу отверстия примерно 18 сантиметров. Отсутствие копоти, странное «обрубленное» верхнее окончание столба наводит на мысль о том, что пламя было все же нетрадиционно снизу вверх, а наоборот, сверху из невидимого источника вниз. Примечательным является и сам очаг на спине Ранневой В. А. Произошел он в момент, по словам хозяйки, когда она начала тушить огонь, стоя к пламени лицом. Очевидно, что ожог произошел словно сам по себе. Пламени спина не касалась. Однако конфигурация ожога точно в точь копирует образовавшееся в полу прожженное отверстие. Это еще одна загадка.

И, наконец, по существующим нормам горения дерево толщиной 35 миллиметров (а это и есть пол в квартире Ранневой) должно прогореть не менее чем за полчаса. За это время очаг должен был явно «разрастись», чего не наблюдалось на самом деле.

Следовательно, мы столкнулись на практике с серьезным случаем пироксении, объяснение которому находим пока лишь в мистико-иррациональном аспекте, говоря о возвращении души с «того света» и воздействии на нашу жизнь. Но это остается за рамками научного подхода, и пока говорить о данной версии ничего не будем.

А. СОРОКИН, С. ВОЛКОВ,  
г. Пенза.

проснулась. Спала в спальне. Почувствовала запах гари, встала и вышла в коридор. Там тоже ничего нет. Тогда я открыла дверь на кухню. Прежде чем войти, увидела огонь. Так, примерно метра полтора высотой горит свечной пламя. Прямо из пола, посредине кухни. Я растерялась, конечно. Подбежала к огню, и пока возле него крутилась, на мне загорелась ночная рубашка. Почувствовала, что очень горячо стало на спине... Огонь сильно горит. Тогда я сняла с себя рубашку, бросила на огонь, чтобы затушить. В начале еще ноги пыталась. Не получилось. Думаю, надо еще что-то бросить. Побежала за халатом, халат тоже прямо на огонь бросила. Хочу пламя «сбить». Огонь все горит, только поменьше стал. Столб уже чуть больше метра бьет в высоту. Тогда я выбежала в ванную комнату, избрала литровую кружку воды и вылила на огонь. Пламя исчезло. Затем побежала на второй этаж вниз спросить, что такое случилось. Позвонила соседке, спрашивая: «У тебя свет горит? Может, с электропроводкой на потолке что-нибудь случилось?» Она отвечает: «Горит свет. Все в порядке». Тогда я вернулась в квартиру к себе. Чуть позже позвонила сестре. Когда она приехала, то увидела на спине у меня сильный ожог. Вызвали «Скорую», и меня отвезли в больницу с ожогами 2-й и 3-й степеней.

— Значит, вы сильно пострадали в результате этого случая?

— Я пролежала полтора месяца в больнице. Выпалася, и вот до сих пор спина сильно болит. Перенесла пересадку кожи, но ожог так и не проходит. Правда, сейчас меньше «стрелять» стало... Я и не знаю, что это такое было.

— Валентина Алексеевна, а что говорят специалисты? Пожарные, милиция?

— Милиция я не вызывала. При чем здесь милиция? Я на третьем этаже живу. Фоточка, правда, открыта была, но на ней как марля с лета висела, так истронутая и осталась. Так что хулиганы с улицы ничего забросить в окно не могли. А пожарные два раза приезжали. Первый раз сами. А второй — с уфологами.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ!!!

В СВЯЗИ с октябрьскими военными беспорядками в столице России отменено проведение XI юбилейного семинара, посвященного 25-летию основания Межведомственной комиссии по проблеме биоэлокации. Семинар перенесен на 25 ноября с. г. и будет проходить в помещении культурно-спортивного комплекса «Вымпел» (Петровское-Разумовский проезд, д. 1/23) в течение 3 дней.

Телефон для справок: 123-84-93.

ПО РЕШЕНИЮ Ярославской группы по изучению НЛО проведение областной конференции в Ярославле переносится на март 1994 года. Конференция будет приурочена к дню рождения основателя отечественной уфологии Ф. Ю.

Зигеля и отодвинута по срокам от политических страстей, связанных с выборами представителей нового парламента России.

В АДРЕС Ярославской группы по изучению НЛО поступило письмо от Филиппа Мантла, представителя Британской уфологической ассоциации и представителя телевизионной компании Объединенного Королевства, с предложением в составлении списка имеющихся уфологических видеоклипов. К предложению Филиппа Мантла могут присоединиться все желающие, в чьих руках имеются видеосеты с записями информации об УФО. Списки высылайте в адрес редакции газеты «Четвертое измерение и НЛО».

## «ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ И НЛО» ПО ПОЧТЕ!

Объявляется подписка на уфологическую газету «ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ И НЛО» на I полугодие 1994 года. Цена подписки для жителей России составляет 800 рублей (2000 рублей — для проживающих в ближнем зарубежье).

Подписка заключается почтовым переводом из любого отделения связи на имя Смирнова Ю. А. по адресу: 150052, г. Ярославль, а/я 235, с пометкой для письма «Подписка на I полугодие 1994 года».

При оформлении подписки обратите внимание на правильность заполнения бланка почтового перевода. Разборчиво пишите свой обратный адрес, куда будет поступать газета.

Телеграфные переводы не принимаются! Спешите заключить подписку на популярную газету «Четвертое измерение и НЛО»!!!

## ВЕСТИ С УКРАИНЫ

У МЕНЯ в руках несколько экземпляров рукописного информационного бюллетеня Харьковского координационного совета уфологов под названием «Аномальные явления». Бюллетень выходит неперiodически на русском языке тиражом в 60 экземпляров. На сегодняшний день — это единственное уфологическое издание, выходящее на Украине. Да и как еще иначе, если экономический кризис сковал руки украинской промышленности, энергетике, транспорту, науке. Не обошел он стороной и уфологию. Но несмотря на жесточайший кризис, украинские уфологи не падают духом.

О чем же пишется в бюллетене?

В мартовском номере за 1993 год приведено сообщение о том, что в г. Харькове, на базе аэрокосмической научно-производственной компании «Вертикаль», создан научно-исследовательский институт по изучению аномальных явлений. В основные задачи института входят: изучение НЛО и проведение нетрадиционных исследований проблемы поиска внеземных цивилизаций. Институт проводит свои исследования в строгом соответствии с требованиями научного метода и в тесном сотрудничестве с Академией космо-

навтики и АН стран СНГ.

На страницах бюллетеня помещаются проблемные статьи и сообщения очевидцев НЛО. Вот одно из них:

«6 января 1993 года, в 16.48, в восточном секторе небосвода, над г. Харьковом, наблюдался звездобразный объект. При азимуте 70° объект плавно развернулся на северо-восток и был потерян из вида. В точке траверза яркость объекта была сравнимой с яркостью Сириуса...»

Юрий СМЕРНОВ.

По материалам бюллетеня «Аномальные явления»





(Продолжение. Начало в № 7 за 1993 г.)

На одной международной конференции Юргенсон воспроизвел свои записи, а в 1964 году он опубликовал книгу на шведском языке, озаглавленную «Голоса из Вселенной». В книге содержатся материалы его четырехлетних исследований феномена голосов. Его вторая книга «Радиоконтакт с мертвыми», опубликованная в 1967 году, была переведена на немецкий. Со временем ее прочитал латвийский психолог, доктор Константин Раудиве. Возбужденный перспективой вхождения в контакт с мертвыми, он нанял визит к Юргенсону и узнал от него методы записи. Вскоре он усовершенствовал их. Ему удалось записать более двадцати семи тысяч различных голосов. В Соединенных Штатах и Англии, например, голоса сомнительного характера, записанные на пленку, стали известны как «голоса Раудива». Раудива никогда не сомневался в том, что он слышит мертвых. Дело в том, что многие «голоса» называли себя по имени и заявляли, что они находятся в других измерениях существования. Голоса Раудива сильно отличались от обычной человеческой речи по амплитуде и тону.

Тот факт, что голоса слышны для нас и мы можем понимать их речь, пусть иногда и с трудом, подтверждает, что они существуют физически и независимо от нас. Для Раудива цель исследования голосов не заключалась в толковании религиозных интерпретаций, а устремлялась на достижение имперических результатов, в их проверке на достоверность. И наиболее жесткая проверка появилась незадолго до смерти Раудива.

Многие серьезные ученые и специалисты по электронике проанализировали тысячи магнитных пленок, записанных Раудивом. Чтобы разрешить загадку, в марте 1971 года несколько ученых решили записать голос Раудива в звукозаписывающей аудитории. Инженеры установили специальное оборудование, чтобы воспринять любую случайную незапланированную вмешательство радио и телевидения. Были применены лучшие образцы магнитных пленок и контрольный магнитофон, подключенный к основному. Раудиву не было позволено даже коснуться ручек настройки, — ему предстояло лишь говорить в микрофон. Третий магнитофон, синхронизированный с магнитофоном Раудива, следил за каждым звуком в студии. Голос Раудива записывался в течение 18 минут, и ни один из присутствующих не услышал никаких необычных посторонних звуков. При воспроизведении записи ученые обнаружили на ленте свыше сотни голосов, некоторые из которых были так отчетливы, что не нуждались в усилении.

Специалисты электроники были ошеломлены. Более того, контрольный магнитофон не записал совер-

шенно ничего. «Это было невозможно с точки зрения электроники», — припомнил британский инженер, возглавлявший эксперимент.

Ленты Раудива продолжают изучаться и сегодня. Послания эти неубоки по содержанию. Женский голос, например, говорит: «Это твоя мать». Обычно они лишь называют себя.

Раудиве умер, но преподобная Бетти Дай из Стоунвола, штат Джорджия, проповедница и врачеватель, начавшая делать записи голосов в 1972 году, утверждает, что вступила в контакт с Раудивом вечером 16 апреля 1876 году. Записки Дай еще не изучались специалистами, но на них ясно слышится мужской голос, называвший себя доктором Раудивом. В отрывочных фразах он побуждает к дальнейшим исследованиям феномена голосов и подчеркивает, что существует много духов, которые желают войти в контакт с живыми.

Самые чистые и имеющие наибольшее значение содержание голоса, записанные до 1979 года, были предоставлены Джозефом и Майк-

пленку в пустой комнате. Люди должны присутствовать в ней. И пока они в помещении, всегда остается возможность того, что они бессознательно могут быть ответственны за появление голосов. Пожалуй, самым сильным аргументом в пользу сверхъестественного происхождения голосов является тот факт, что некоторые из них говорят на языках, не известных никому из присутствующих в тот момент, когда их записывают. Это утверждение подкрепляется еще и тем, что некоторые голоса дают информацию, которую можно проверить.

Если «встречи со смертью» четвертого вида можно «поймать» на магнитофон, можно ли заснять на фотопленку это явление?

В 1968 году доктору Айзенбуду позвонил Уильям Кук, ученый из Североамериканской корпорации имени Ракуелла в Лос-Анджелесе, который готовил фотографические эксперименты для космического полета «Аполлона-8». Кук, любитель парапсихологии, хотел, чтобы Айзенбуд устроил попытку сделать психофотографии лунной поверхности до того, как первый лунный корабль «Аполлон-8» совершит

ная литература полна случаев, когда на святых и обычных людей нисходят образы и голоса. А сегодня некоторые полагают, что паранормальная магнитная запись, сделанная с помощью электроники, или паранормальная фотография, являются лишь более современными подтверждениями старинных духовных откровений. «В прошлом, — сказал один исследователь, — духи говорили непосредственно со святыми или являлись перед ними. Сегодня же экстрасенсы записывают голоса духов на ленту и снимают их изображения на пленку».

#### КАК СМЕРТЬ ВЛИЯЕТ НА ЖИЗНЬ?

Ученые согласны с тем, что если бы слова «смерть» не было в нашем словаре, то великие литературные произведения остались бы ненаписанными, пирамиды и соборы не существовали бы. Смерть — главный источник наших мотиваций, устремлений и достижений. Согласно Фрейдю и Юнгу, нет ни одного мгновения в нашей жизни, в которые бы мы не осознавали подосознательно о смерти. Часто это осознание выходит на поверхность, как бы сильно мы ни ста-



Научный метод познания требует веских доказательств любого нового феномена. Чем более неотроекдан феномен, тем основательней должны быть доказательства. Это обычно означает создание лабораторного эксперимента, который, повторенный снова и снова любым компетентным исследователем, в любой лаборатории, в любой части света, дает те же самые результаты. Научный метод сравнительно легко применить в области термодинамики, атомной физики, физической и органической химии. Психологические эксперименты очень капризны, так как мысли, реакции и вообще поведение человека менее предсказуемы.

Исследование продолжения существования после смерти — наиболее трудная область познания из всех областей естествознания. Столетиями люди с неординарными психическими способностями утверждали, что внетелесный опыт является мини-смертью. В последние несколько лет появилось множество новых данных в пользу этого утверждения.

Ш. ФИОР, А. ЛАНДСБЕРГ.

(Продолжение следует.)

## ВСТРЕЧИ СО СМЕРТЬЮ

лом Ламоро из штата Вашингтон. Специалисты изучили голоса и методы записи братьев Ламоро и сделали заключение, что никаких трюков или мошенничества при записи применено не было.

Голоса эти аутентичны и исходят из неизвестного источника. Некоторые из слов имеют открытое англо-европейское происхождение, и известны лишь лингвистам, специализирующимся на изучении древних языков, и поэтому они не могли быть изобретены братьями Ламоро.

В один день после десяти часов записи у них вышло 15 минут с записью загадочных голосов. «Мы выяснили, — сказал Джозеф Ламоро, — что иногда, когда запись ведется с использованием микрофона, сущности голосов способны промодулировать слышимые шум или звуки в речевые конструкции».

Анализ феномена голосов показывает, что лучшие результаты получаются людьми, эмоционально вовлеченными в эту процедуру. Для того чтобы записать голоса, магнитную ленту необходимо пропустить через магнитофон. Ничто никогда не было найдено записанным прямо на неподвижную

посадку. А он затем бы сравнил серии фотографий. Экстрасенсы сосредоточились на Луне и щелкали затвором камеры, все время направленной на кухонную стену. После проявления на некоторых снимках появились странные изображения, которые и послали Куку за три дня до посадки космического корабля на Луну. Просмотрев снимки, Кук сказал: «Эти снимки не похожи ни на один ландшафт в штате Мэн или в Соединенных Штатах». Он утверждал, что они выглядели удивительно похожими на полученные позже снимки с Аполлона, снимки лунной поверхности, показывающие кратеры и каналы.

Тед Сирос, психофотограф, занимался почти исключительно фотографированием мертвых. Он произвел несколько сот снимков своих умерших родственников и друзей. На проявленных кадрах они появлялись в слегка размытых образах.

Многие исследователи прослушивали записанные на ленту голоса и изучали спиритические фотографии. Они допускают, что тут присутствует «ничто», но они не очень-то склонны верить, что это «ничто» производит духами. На протяжении всей истории религиоз-

ности побороть его. Все данные дают основание полагать, что дети начинают осознавать смерть в возрасте пяти лет. Это в то время, когда ребенок начинает ясно отличать себя от окружающего и других людей.

Помимо того, что смерть служит мотивирующим фактором в творчестве, тема смерти удерживает центральное место во всех формах художественных произведений: в драме, танце, музыке и изобразительных видах искусства. Было замечено, что чем больше смерти мы видим вокруг, тем больше возникает нужда в ее отрицании. Доктор Гудвин убежден, что если мы принуждаем себя противостоять неизбежности собственной смерти, это может вылиться в освобождение неограниченных творческих потенциалов и сделать каждый момент нашей оставшейся жизни более драгоценным.

МИНИ-СМЕРТИ В ЛАБОРАТОРИИ

## ИНФОРМАЦИЯ!

**ОТКРЫТА подписка на популярную дальневосточную газету под редакцией А. Ремпеля «ДЖЕНТРИ» на 1994 год. По вопросам подписки обращайтесь по адресу: 690063, г. Владивосток, ул. Зои Космодемьянской, д. 13, кв. 19. Ремпелю А. И. В письмо вкладывайте почтовый конверт со своим обратным адресом. На конверт наклеивайте почтовые марки соответствующего достоинства.**

**ПРОВОДИТСЯ подписка на альманах «АНОМАЛИЯ» (г. Москва). Для частных лиц на начало 1994 года для жителей России стоимость подписки — 1000 рублей, для проживающих в странах СНГ — 3200 рублей. Для заключения подписки деньги необходимо перечислить на расчетный счет ассоциации «ЭКОЛОГИЯ НЕ-**

**ПОЗНАННОГО»: индекс 468088, в Главмостстройбанке, корресп. счет 161735, РКЦ ГУЦБФ, МФО 201791, индекс банка в России 103009. Пожалуйста, разборчиво укажите ваше имя, почтовый индекс, точный адрес. Сделайте пометку «АНОМАЛИЯ-94». Желющие распространять наше издание могут позвонить в Москву по телефонам: 487-90-71, 344-00-26.**

**ОЧЕРЕДНОЙ семинар «ЗИГЕЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ», который проводит ассоциация «ЭКОЛОГИЯ НЕПОЗНАННОГО», состоится в Центральном российском Доме знаний (Москва, Мясницкая, д. 7). Семинар будет проходить 19 ноября с 15.00 и 20 ноября с 10.00 этого года. Приглашаем всех наших друзей принять участие в работе.**

Наилучший имидж фирмы, наилучший эффект от ее рекламной деятельности — сотрудничество со специализированным рекламно-информационным агентством «КОРВЕТ», предлагающим своим клиентам ряд уникальных услуг.

**МЫ ВЫБЕРЕМ И ВЫПОЛНИМ ДЛЯ ВАШЕЙ ФИРМЫ ОПТИМАЛЬНЫЙ ВИД РЕКЛАМЫ:**

- прямую почтовую,
- разнообразную полиграфическую продукцию,
- самоклеющиеся этикетки,
- кино-, видео-, аудиопродукцию,
- обеспечим услугами референта.

**Размещение любого из этих заказов в нашей фирме УБЕРЕЖЕТ ВАС ОТ БОЛЬШИХ ЗАТРАТ И СЛУЧАЙНЫХ ПАРТНЕРОВ В ДЕЛЕ РЕКЛАМЫ, ОБЕСПЕЧИТ ВЫБОР ИЗГОТОВИТЕЛЕЙ РЕКЛАМНОЙ ПРОДУКЦИИ, УСЛОВИЯ И КАЧЕСТВО КОТОРЫХ ВЫ НАЙДЕТЕ ПРИЕМЛЕМЫМИ.**

«КОРВЕТ» предлагает вам совершенно новую читательскую аудиторию — более 200000 подписчиков 18 районных и 8 многотиражных изданий ведущих предприятий Ярославской области, где вы можете разместить свою рекламу.

К вашим услугам рекламное время теле- и радиовещания, областные газеты Ярославля, Иванова, Костромы, Вологды, Владимира и других городов России, региональное издание «Северная магистраль» и российский «Сельская жизнь» и «Четвертое измерение».

**ВЫ НЕ НАЙДИТЕ В ЭТОМ ПЕРЕЧНЕ НУЖНОГО ИЗДАНИЯ? НЕ ОГОРЧАЙТЕСЬ! НАБЕРИТЕ НАШ НОМЕР: 27-11-95.**

Сегодня наши возможности шире, чем были вчера. Передаем нам часть своих проблем, вы сэкономите средства и время для бизнеса и творчества.

**«КОРВЕТ» ЖЕЛАЕТ ВАМ УСПЕХА В БИЗНЕСЕ!**

**АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:** 150052, г. Ярославль, абонентный ящик № 235.

Ярославское государственно-издательское предприятие «Полиграфия», Ярославль, ул. Республиканская, 61.

Тираж 20 000. Заказ 6045

**ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 55-04-74.**

**УЧРЕДИТЕЛИ:** товарищество с ограниченной ответственностью «КОРВЕТ», предприятие «ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ».

**Редактор Ю. А. СМЕРНОВ.**